

# LAZZARI E FERRARA

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

ASSOCIAZIONE — Città all'ufficio: Anno Liro 15 — Semestre Liro 8 — Trimestre Liro 4 — A do-  
mestico. Anno Liro 9 — Trimestre Liro 5 — Per posta e Regio Anno 25 — Roma 10 — Trimestre 5  
— Per gli Stati dell'unione si aggiunge la maggior spesa postale. Un numero Cost. 5.

INSEGNAMENTO — Artisti consensuali nel corpo del giornale Cost. 40 per linea. Annuali in terra  
di guerra Cost. 25, in quieto Cost. 15. Per lavoro di ripetizione senza riduzione.  
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: Via Borgo Leone N. 24 — Noa al telefonico e manoscritti.

## GESTAZIONE DIFFICILE

Le crisi sono laboriosissime in Francia come in Italia: La forma classica delle crisi parlamentari: il Ministero passato che cade col suo partito, e il nuovo Ministero che sorge col suo, ad ora già pronto prima che la crisi scoppiasse, è esaurita nella stessa Inghilterra. In Francia e in Italia gli uomini ministeriali sono pochi, perché è maggiore in una generazione politica il numero delle crisi, che quello dei ministri, ma prima di avere un Ministero bisogna aver interrogato tutti i gruppi e i gruppetti, per far poi un Ministero che non è più saldo in gambe di quello che si appena sciolto sull'insediato terreno parlamentare.

Abbiamo l'instabilità di Governo con tutte le brutte conseguenze all'interno e all'estero, senza la sola conseguenza buona che l'alternativa dei partiti può dare, e cioè quella pacificazione che segue una rivoluzione parlamentare, quando un partito sostituisce un altro, con responsabilità nuova, senza alcun strepito delle polemiche passate. Il Ministero nuovo ora si forma nel vuoto, al che si chiede ogni volta quale sarà nel Ministero il forte che condurrà gli altri, e i deboli che saranno congelati. E l'instabilità di Governo con tutti gli inconvenienti e senza il vantaggio che può dare il Governo parlamentare.

Ma se è vero che chiunque sia per essere il capo del nuovo Gabinetto in Francia, con lui resti Boulanger, ministro della guerra, alla Francia il reggimento parlamentare farebbe dire una curiosa cosa: ch'essa cioè vuole un ministro della guerra che non ha dato nessun saggio di abilità tecnica, come non se ha dato nessuno di abilità strategica, ma solo perché ha saputo diventare l'incarnazione della rivindica; e non sarebbe così provato il desiderio della pace da parte della Francia. Prova notoria della facilità con cui si fanno certe carriere meravigliose nella democrazia: desiderio di guerra, ma impotenza di fare alleanze: ecco quale sarà il significato del Ministero nuovo e riatopato che consisterà nel suo seno il Boulanger.

«\*»  
I seguenti telegrammi oiderici dicono abbastanza le grandi difficoltà della soluzione. Anche Fiquet e Freycinet dedicano il mandato di formare il gabinetto. E si capisce che il bastone tra le ruote è sempre il Boulanger.

Parigi 25. — Una nota dell'Agence Havas dice: Fiquet constatò che la mancanza di alcuni concordi non gli permette di costituire un gabinetto di coalizione sincera sul terreno di riforme democratiche; d'altro canto rimase convinto che le altre combinazioni che furono tentate non erano assolutamente abbandonate. In tali condizioni si parla di un gabinetto così composto: Duclerc presidente, Rabot esteri, Sautter guerra, Ranyal o Bourgeois marina, Vivard finanze.

Parigi 25. — Freycinet accettò l'incarico di comporre il Gabinetto.

Parigi 25. — Parecchi personaggi politici fra cui Freycinet, Devos, Ferry, Rouvier e Raynal conferirono stamane con Grévy. La conferenza è terminata a mezzogiorno.

Ignorasi se Freycinet abbia accettato di formare il gabinetto. Parigi 25. — Freycinet informerà Grévy stasera della sua decisione. Si crede che considerando la divisione dei partiti impedimenti una maggioranza stabile Freycinet declinerà il mandato di formare il gabinetto.

## L'incendio dell'Opera Comica a Parigi

Parigi 25. — E' scoppiato l'incendio all'Opera-Comica; tutto il fabbricato è in fiamme. Tutto il quartiere è in preda al panico.

Si dice che il fuoco è cominciato dietro la scena durante il 1.° atto della *Mignon*. Vi sono 6 morti e 12 feriti, attualmente conosciuti. La maggior parte dei morti e feriti avevano saltato dalle finestre. Temi che parecchie donne e parecchie comparse non abbiano potuto uscire. I pompieri operano numerosi salvataggi delle finestre dei piani superiori.

Una folla immensa assiste; le vie e le case vicine sono preserrate.

Parigi 26. — I giornali dicono che nell'incendio dell'Opera-Comica vi sono morti 60 feriti fra cui vari pompieri e guardie, ma si teme di trovare altri cadaveri sotto le macerie, il cui sgombero non potrà cominciare prima di domani.

Il teatro è interamente distrutto.

Parigi 25. — Si comincia ad estrarre cadaveri dalle macerie. Si teme che il numero ne sia considerevole.

I pompieri continuano a gettare acqua sulle macerie ancora fumanti.

Parigi 26. — La cifra della vittima dell'Opera Comica è ufficialmente constatata finora a 56, ma continuano a scoprirsi cadaveri, la maggior parte di donne e ragazzi. Parecchie donne sfregate furono riconosciute soltanto dai gioielli.

La popolazione è profondamente commossa. Folla immensa nella vicinanza.

Si estraggono continuamente altri cadaveri dalle macerie del teatro.

Si crede che siano molti più numerosi, giacché è poco probabile che gli spettabili delle gallerie superiori abbiano potuto fuggire.

Alla Camera si vota un credito di 200 mila franchi a favore delle vittime dell'incendio dell'Opera Comica.

«\*»

A questi telegrammi della Stefani aggiungiamo i seguenti ragguagli desunti da telegrammi privati alla Lombardia e all'Italia.

Si era proprio non al primo atto, ma alla scena famosa del terzo atto — quando *Merdy* attese, il teatro dove *Pilina* ha sfuggito lo suo giovinetto con *Guglielmo*, per vendicare l'amore disconosciuto di *Mignon*.

Qualche attorella malconata, nell'accesa lotta, fuochi di bengala, che dovevano simulare i bagliori del fuoco — avvicinò una fiamma a una gioiella. In un baleno la scena incendiò. Le quattro, gli attorelli, precipitarono con fracasso mentre le fiamme divoratrici allungavano le loro lingue in platea, cominciando l'incendio si spaccò indecibilmente — si

mise a quelle spaventose che accendevano in tutti i teatri, dove scoppiarono incendi. Degli artisti, attorelli, molti saltarono in orchestra, e finì in la platea, accendendo lo scompiglio.

I professori d'orchestra si precipitarono fuori della loro uscite speciale, abbandonando gli strumenti, mentre il pubblico della platea, dei palchi e della loggia urlando di terrore si slanciava verso le porte.

Multe sguasce, svenute, furono salvate da coraggiosi giovani, che riuscirono farsi largo, portando fuori fra le braccia.

Davanti alle uscite molte furono le vittime del terrore-scorra.

Quali cadaveri, venivano calpestati, soffocati da quelli che seguivano, pazzi di terrore.

La tremenda scena durò un bel pezzo. Le esortazioni alla calma riuscivano inutili. Le grida, le imprecazioni, i pianti accrescevano man mano che lo scompiglio diventava più spaventoso.

E intanto il fuoco guadagnava terreno, invadendo la sala, comunicandosi ai palchi e invadendo persino i corridoi.

Dai fuori una folla straripante si accalava commossa e palpitante. I pompieri accorsero con le loro macchine e diedero tutto mano all'opera di salvataggio e di estinzione. Ad essi si unirono delle squadre di *serpents de ville* o di guardie di polizia.

Si calcolano, il numero delle vittime dell'incendio.

Ma si presagisce pur troppo che debbano essere numerose.

Il fumo del teatro si diffuse in un baleno ai quattro venti di Parigi. Una folla enorme e costernata accorse da tutte le parti verso il boulevard.

Mentre vi integrati il seguito teatro sta bruciando, offrendo l'aspetto di una

immensa fornace. L'opera dei pompieri non ha valso che a ritardare le catastrofe.

Si dice che ci siano delle vittime anche fra gli artisti che stavano in scena quando scoppiò l'incendio.

Qualcuno si salvò calandosi dalle finestre.

## L'allocatione pontificia

L'Osservatore Romano e la Voce della Fede recano nel testo latino, l'allocatione di Leone XIII.

Eccolo, tradotto, il passo che riguarda l'Italia:

« Animati, come siamo, dal desiderio di rendere la pace a tutto le nostri, vorremmo, in quelle forme che dobbiamo eseguire, essere uniti all'Italia, che Dio con sì stretti vincoli congiunge al romano Pontificato, e che a noi è cara in sommo grado per raccomandazione della stessa natura.

« Noi poi quella, che non una volta sola la diciamo a lungo e vivamente, bramiamo, che gli animi di tutti gli Italiani godano di una sicura tranquillità, e che, una volta sia tolto quel funesto disordine col romano Pontificato; ma serbando intatto le qualità e la dignità dell'istituzione. Sede, alla quali non tanto è stata offesa dall'ingiuria del popolo, quanto premevano, dalla cooperazione delle sette. Ora, per ogni parte, questa concordia, occorre al condimento di cose, alla quale il romano Pontefice non sia soggetto al potere di alcune, e goda di quella piena vera libertà, che tutti i diritti richiedono. Col quale fatto, ora si voglia ritenere giudicare, non solo l'Italia non prospererebbe a sé alcun danno, ma si assicurerebbe un considerevole aiuto per l'incalmità e prosperità sua. »

## CORTE D'ASSISE DI FERRARA

### Processo per corruzione Elettorale

Diamo ai nostri lettori il resoconto dell'audienza di ieri alla Assise in causa di corruzione elettorale; resoconto che ci viene comunicato e trascritto dal nostro telegrafo, ma che noi riprodurremo integralmente soltanto nelle parti più interessanti e sostanziali.

L'audienza viene aperta alle ore 10 1/2. Presiede il cav. Perotta: sostiene l'accusa il cav. Faglieri; siedono alla difesa l'on. Campi, l'on. Gallo, l'avv. Vasselli, l'on. Fazio e l'avv. Manfredi: i tre primi patrocinatori del Tatti Corio e del Bianconi. Ettore supposti corruttori; gli altri due del Verato Giovanni, del Poli Giorgio e del Guadi Giuseppe supposti corrotti. L'on. Fazio prima della nomina dei giurati, domanda la parola per la discussione d'una incriminazione e sostiene:

« Il nostro presidente, signori della Corte! Lo sapete voi, io sanno i signori e giurati: io involei ora a prendere la parola in difesa dei miei clienti: sono venuto ed ho sempre detto la verità, ho piena, intera la luce del fatto. Pregato da amici a desistere da ogni incriminazione che potesse sembrare un reato ed ho sempre detto la verità, ho piena, intera la luce del fatto. Pregato da amici a desistere da ogni incriminazione che potesse sembrare un reato ed ho sempre detto la verità, ho piena, intera la luce del fatto. Pregato da amici a desistere da ogni incriminazione che potesse sembrare un reato ed ho sempre detto la verità, ho piena, intera la luce del fatto. »

« sore e non ho altri doveri rispetto alla legge. »

Prosegue l'on. Fazio dimostrando come la legge elettorale politica del 1882 sia oggi quella che regola i reati di tal genere, quei reati che tendono a impedire gli abusi nell'esercizio dei diritti elettorali; che quindi ogni altra disposizione di legge anteriori rimane abrogata, perocché non possono coesistere nel tempo stesso due disposizioni di legge su eguale oggetto, come pare voglia intendere male a proposito la sentenza della sezione d'accusa citando agli articoli della legge elettorale, quando gli articoli del Codice penale. Che essente ora in vigore la legge elettorale del 1882 la quale commina a corruttori la pena del carcere per un periodo della legge di correzione, e il tribunale correzionale o non la Corte d'Assise competente a giudicare. Sostiene, che alquando la sezione d'accusa rimanda alle assise questa causa citando l'art. 9 n. 3 del codice di procedura penale, senza andarsene, perché revoca in tal modo a richiamare gli art. 190, 191, 192, 193 del codice 1859 i quali erano rimasti abrogati dalla legge posteriore del 1882: che con ciò si voleva invocare un articolo morto, che non aveva mai avuto valore. Che quindi rimanesse solo l'art. 90 della legge elettorale politica, ma potendo tale articolo fare eccezione alla regola generale, si doveva ritenere che era disposto dalla legge. E siccome quindi di nullità tutti gli atti compiuti — dalla

Interrogato Pelli se abbia fatto questa controdiacchiarazione, giura di no. Nasce una breve contestazione fra gli imputati. Io poi al Guidi — prosegue il Tani — lessi la controdiacchiarazione e domandai se ne voleva fare una di eguale: mi rispose di no; che del resto non poteva dirlo.



